



李松坚

第 87 期
本期四版
责任编辑：宋盈

明园集团有限公司出品
<http://www.mingyuangroup.com>

一分收获

明园集团中层管理（扩大）会议顺利召开

明園集團
MINGYUANGROUP.COM

中层管理（扩大）会议

二〇一七年十一月十三日

明園集團隆重召開中层管理（扩大）会议

集团高层领导刘佳、刘爱萍参加会议。

本次展览是一次上海当代艺术早期重要前卫展览和艺术群体的完整呈现，讲述中国现当代艺术的“海上叙事”，一批数十年未面世的早期原作将首次集中展出。

九龍灣一期華美謝幕，二期明園中心再續傳奇

明园中心效果图

配套商业综合体

美好的事物总是值得期待，明园集团以打造城市作品专业精神所缔造的九龙湾二期明园中心将带给广大南昌市民更多的生活可能。新南昌、新生活、新体验，熠熠星光，闪耀赣江。



除草行动 | 汕头明润公司行政人事部以行动证明，做“家务”，我们是认真的！



2017年9月1日晚上，随着今年第16号台风“玛娃”预警信号的不断升级，对汕头市造成直接正面影响的可能性不断加大，汕头明润公司领导高度重视，蔡忠江总经理亲自部署统一指挥公司的防台度汛工作，指示技术管理中心确保现场临设及人员安全，并安排行政人事部及时跟踪台风动态，全面检查项目现场的安全防护工作和环境整理工作。

行政人事部接到指令后，行政人事总监孟宪庆组织召开了简短的工作动员会，决定赶在次日台风登陆之前，组织行政同事前往项目现场对防台度汛安防工作进行全面检查，并对项目展厅周边环境进行全面整理清洁。

9月2日一早，暴风雨来临前的东海岸新城天气阴沉，海风呼啸，行政同事早就来到工地，分发了手套、铲刀等工具之后，全员进行了工作分工。项目周边绿化地从今年4月份种植完成以来，因缺

乏日常的养护管理，绿化区内长满了野草以及散落的零星垃圾，部分野草甚至接近了人的高度，除草行动的工作量及工作难度超出了预期。

在孟宪庆总监的带领下，行政人事部员工陈梓泓、陈俊德和陈斯等人立刻“撸起袖子加油干”，粗壮的杂草用锄头连根斩断、低矮的杂草一次又一次的弯腰拔除，虽早已不是盛夏的三伏天，但是不到半个小时，汗水早已湿透了大家的衬衣。经过2个小时不间断的连续奋战，看着杂草清理后清爽、整洁的景观绿化带，大家的脸上露出了欣慰的笑容，全然忘记了被汗水浸透的外衣，以及脚上被蚂蚁蚊虫叮咬的水泡。

在除草活动之后，行政同事还对现场围挡画面的加固工作、路面安全、临时展厅门窗加固情况进行全面的检查，并及时发现了路面上的一处因沙井盖丢失而可能出现的安全隐患并及时解决。

当有现场施工单位人员问及为什么在周末组织员工加班除草时，有行政同事笑着回复说：“赶在台风天来临之前，进行安全检查和除草行动就是在“做家务”，尽管今天原本是周六休息，但是我们不是在加班，而是就在家“做家务”，和我们在台风来临前检查家里门窗安全一样，很正常。”如同集团董事长所言，“为明园，是为自己！为自己，亦是为明园！”，只要大家都为这个家多付出一些、多贡献一些，这个家也会给我们更多的回报！（汕头明润 陈斯）

“明”吾心志 “园”我梦想

明园集团汕头地区员工首次户外拓展活动暨2017年度7-10月份员工生日会顺利举行

初秋十月，神清气爽。海滨邹鲁汕头海风习习，气候宜人。为丰富员工业余生活，提升团队凝聚力和战斗力，在集团总部领导的大力支持下，10月20日下午，汕头明润实业发展有限公司近20名员工一同前往美丽的南澳岛，在互动游戏中增进沟通了解和团队情谊，在欢声笑语中共度美好的时光。



户外拓展活动选在南澳岛的一处海滩举行，依山傍海，大家看着眼前美丽的景色，心情豁然开朗，紧张繁忙工作的压力也被海风吹散。作为本次活动的主办部门，行政人事部准备了一批富有趣味性、竞技性和娱乐性强的互动游戏，并精心挑选了实用的日常用品作为奖品。在主持人和裁判的引导下，现场气氛活跃，大家纷纷踊跃参与互动游戏，现场加油助威，欢声笑语声不断：由公司副总陈炯宇领衔的“高个子”团队“爆冷”获得了传呼啦

圈比赛的桂冠；“五人四足”比赛中，大家越赛越勇，越走越起劲；在最后进行的终极游戏“你猜我答”中，财务部林晓华和市场营销部张路遥在先丢一局的情况下奋起直追，反败为胜，大家无不拍手称快。

户外拓展结束后，大家移步室内，一起为7-10月生日的寿星举办集体生日会，品尝美味的生日蛋糕并共唱生日歌。蔡忠江总经理代表公司，向本次集体生日会的寿星送上了公司美好的祝福，希望全体员工继续保持工作中紧张，生活中活泼的态度，松弛有度，为项目早日建成贡献自己的力量和智慧。

夜晚南澳岛的星空清澈如洗，抬头可以看见满天繁星。经过一个下午的集体活动，大家脸上洋溢着喜悦的笑容。大家通过互动游戏、员工生日会和团队聚餐增进了友谊，加深了了解、畅想了未来，明确了目标，同时期待下一次更加精彩有趣的集体团建活动。（汕头明润 陈斯）



静安·慕舍活动剪影

为喜迎中秋佳节，弘扬中国传统文化。9月24日，静安·慕舍售楼处举办民俗集市，现场吹糖人、捏面人、画糖画、月饼DIY、制作孔明灯、书写龙凤字等传统民俗活动吸引了众多业主及客户冒雨参加，现场气氛热烈。

明园·印象

江西明润职工摄影大赛颁奖典礼暨双节欢庆会圆满落幕！

一次美的发现与探索之旅，

一场摄影兴趣的友好比拼，

江西明润

值此金秋最美的时节，

为激发职工爱岗敬业、立岗创优的热情和积极性，

以一场“明园·印象摄影大赛”创意活动的开展，

活跃企业文化，丰富职工的精神文化生活。

经过近20天的报名、拍摄、提交与专家评选，

终于迎来了万众期待的摄影大赛颁奖典礼，

6名最佳获奖者于颁奖典礼上荣誉揭晓！

（江西明润 谢桂平）

明园领导 亲切致辞

等待，终现美好！本次明园·印象职工摄影大赛自活动启动以来，便得到公司各部门领导与员工的鼎力支持与积极响应，经过一系列的认真筹划，从采风拍摄到作品征集再到专家评选，明园印象摄影大赛活动颁奖典礼于2017年9月26日在明园·九龙湾营销中心隆重举行，全体领导与员工共同出席了典礼，一同见证了一场美的发现之旅。总经理蚁总及工会主席刘总发表感谢致辞，向摄影大赛的获奖者表达了衷心的祝贺，向在场的全体职工同仁表达了中秋与国庆双节同庆的亲切问候！获奖者与领导合影留念，一张张照片折射出明园地产领导与员工亲如一家的和谐氛围。

三重大奖 荣耀揭晓

功夫，不负有心人！有努力与汗水的付出，终会有满意而归的回报，江西明润职工对本次摄影大赛活动的组织，纷纷表达了浓厚的兴趣与参与的积极性，自作品征集以来，公司一大批摄影爱好者，踊跃报名，深入项目实景深处，认真寻找拍摄角度，爬地、蹲点、高位俯拍、抓拍……用尽各种技巧与姿势，只为拍摄出心中一张完美的风景，从提交的作品中，我们能身临其境地感受到他们对于生活的真诚体会和深刻感悟。截止9月26日止，我们收到了百余幅作品，经过专家层层精选，最终择优选出6幅作品，分别荣获本次摄影大赛最佳作品奖、最佳创意奖及最佳取材奖，这些凝聚思想与才华的摄影大作，张张触动人心，美不胜收！

艺术造城 精诣匠心

明园地产，三十年品牌沉淀，致力于以艺术地产打造人居生活方式，倡导艺术的建筑特色，将人文与艺术有效融合于建筑开发，于南昌九龙湖鼎力打造一座集居住、商业、别墅、商务办公于一体的城市综合体，精心的建设与人文艺术的匠心，明园·九龙湾一期已展现出最美的园林实景，高耸挺拔的建筑也成为滨江上空一道靓丽的风景线。明园·九龙湾美的实景呈现与市场美誉的建立离不开公司每一位领导与员工的团结协作，一句话说的好的，没有完美的个人，只有完美的团队，是全体同仁的用心陪伴，伴随着明润公司企业的不断壮大。我们坚信，在大家齐心协力的共同努力下，将团队精神发扬光大，明润公司将会迎来更辉煌的明天！

获奖作品欣赏



一等奖：邓晓雪《我眼中的明园·九龙湾》



二等奖：罗小阳《晴空万里，明园崛起》



三等奖：熊小兵《豆之园》

明园·生活家 | 森林都市里的街区生活



“街区”又被称为“BLOCK”，是商业和居住的集中融合，如今在欧美等许多发达国家，街区式生活已是人居的主流模式。如英国的伦敦牛津街、美国的环球CITYWALK、法国巴黎香榭丽舍大街等都是享誉世界的国际BLOCK。美国建筑规划大师霍克菲勒指出：街区生活代表着城市住宅的发展方向，并推动着区域经济的发展，随着社会的进步与经济发展，这种趋势越来越明显。

贯穿大宁国际社区的明园森林都市，强调社区功能的互补与复合，强调商业街与住宅的融洽共处，强调友好且具有私密性的邻里关系，强调与城市肌理的共生共长，强调公共区域与私密区域的协调。让居住者在推窗触景的同时充分享受居住、购物、休闲、学习、工作等多功能的融合。本期将为您介绍明园森林都市周边商业、体育、公园、文化场馆配套，展现她“生活就在此处”的街区生活模式。

商圈环绕 慢享生活

都市之人，渴望在自然的安谧之中寻求诗意的慢生活。但看惯了城市的霓虹，习惯了城市的欢笑，即使远离城市，也不过是从宁静到孤独的过程，需要工作、需要购物、需要朋友，甚至，需要

本想远离的喧嚣。

明园森林都市，是隐身于都市中的一处港湾，入则静谧，出则繁华。前一秒在园庭信步，后一秒骑上单车，转眼便置身于协信星光广场、大宁音乐广场、大宁商业广场等一众繁华商圈，享受美食、与友相聚……心情在快节奏和慢生活之间自由切换。

社区内的协信广场以“轻奢”为核心定位，主打“够得着”的高端，首创“中央溪谷”式整体规划，填补了上海在绿色生态商业模式上的空缺。

作为新兴商业综合体的代表，大宁音乐广场以彩虹音乐喷泉、各类主题创意活动而闻名，拥有超高的人气。

大宁中心广场保留了部分旧厂房的结构，同时也保留了具有百年历史的香樟大道，汇集产业集群、文化领地、精品百货、娱乐中心，更有供人休憩的空中花园展现着欣欣向荣的生态力量。

即将于2018年开业的久光百货大宁店商业规模将是静安寺店的两倍，将拥有更多特色业态。久光精品超市更是独有的吸客利器。百货、购物中心、屋顶花园、中庭四个部分相互交织在一起，形成一种探险式体验感。

大宁国际商业广场品牌以国内一线、二线品牌

为主，功能定位上找准“社区、家庭目标”，延续上海市民的“逛街文化”，充分考虑周边居民消费需求。

预计将在2018年年初开放的静安·新业坊，由上海冶金矿山机械厂旧厂房改造而来，是一个集剧院、餐厅、秀场、炫酷千米演播厅为一体的创意园区。

预计在2019年开业的明园都喜天丽酒店，以典型的当代泰式设计风格为主要特色，是集休闲、观光、餐饮、商务接待为一体的综合性豪华酒店，拥有配备最新影音设备的会议中心。餐饮设施将包含中餐厅、主题式全日餐厅和大堂走廊，娱乐设施将拥有健身房、屋顶泳池和池畔吧。

全民健身 乐享运动

全民健身时代来临，根据世界卫生组织报告显示，人类的健康寿命60%由良好的生活方式决定，明园森林都市内一批品位高、示范性体育健身场地设施，满足居民多元化健身需求，在家门口就能找到适合自己的各类健身场所。

于9月17日开业的静安体育中心，拥有上海第一个屋顶标准足球场，将为大众提供包含游泳、篮球、羽毛球、网球、排球以及乒乓球项目在内的多样化体育运动设施与极具特色的培训服务。

作为明园森林都市的配套VIP会所，明·会所拥有室内恒温游泳馆、专业健身设施、以及瑜伽、舞蹈、芭蕾等丰富课程，为业主提供多元化健康生活。

风华初级中学羽毛球馆共有7块标准的实木羽毛球比赛场地，场馆还聘请了专业教练并特设了羽毛球提高班，专门对那些有一定羽毛球基础，而又想进一步提高球技的运动爱好者进行技术指导。

步步悦心 处处皆景

明园森林都市被誉为是建在绿荫丛中的现代化小区，在其5万多平方米的绿地中，有2000余株50年左右的原生生态树林，能享受原始森林般的清新与幽静。

春日繁花新笋，夏日荷影蕉廊，秋日红蓼桂花，冬日梅影雪月，四时宜人，面面生诗，樱花大道、大宁郁金香公园、闸北公园环绕，美好的风光在身边。

以共和新路为起点，平型关路为终点，贯穿永和东路樱花大道由明园集团出资1000余万元打

造、共栽种樱花树苗200株左右的樱花大道，是上海第一条以樱花为主题的景观大道。

大宁郁金香公园是上海浦西最大的集中绿地。每年都会举办郁金香花博会，湖边用3000多吨细白沙铺就出3000多平方米人造沙滩，是孩子们最喜欢的景点之一，也是沪上热门婚纱摄影取景地。

闸北公园在近代叫宋公园，又名教仁公园，是为纪念辛亥革命烈士宋教仁而命名的公园。

文心雅筑 浸润心灵

明园森林都市浓厚的人文气息拉近了艺术与公众的距离，为居民们重新提供了想象力和创造力的生长空间。

社区内的各类文化活动，让人得到精神的滋养与心灵的宁静。在一次次凝视中与自己的心灵对话、与流淌的时代对视，一个社区的文化底蕴随着时间的累积慢慢升腾。

明当代美术馆是由明园集团投资的当代艺术中心，美术馆特别关注实验剧场和多媒体展演。同时，明当代美术馆秉承明园“让艺术回归生活”的宗旨，精心策划艺术大展、名家讲座、表演趴等活动，并积极向社区开放，文化惠民模式让多彩文化照亮百姓生活。

海上文化中心大宁剧院，是适合举办音乐、歌舞、话剧等演出的甲级剧场，在这里，居民们可以感受到文化视觉和活动体验，是大众求知、求趣、求乐、求需的文化场所。

上海马戏城，有“中国马戏第一城”的美誉，“ERA——时空之旅”、以及国内外著名优秀马戏、杂技节目在此演出。

明园森林都市是忙碌的，每到早晚高峰，森林都市里的大宁国际幼儿园、大宁国际小学、风华初级中学、明园大厦办公楼的门口总是车水马龙、熙熙攘攘。

明园森林都市也是舒缓的。在她的街巷中穿梭，品茶、跑步、逛街、游园、看展……不经意间邂逅相遇的邻居，一声熟悉的问候，一抹彼此意会的笑容，便可温暖心扉。

“日子缓缓，生活散散”，而这并非电影里的镜头，这是在明园森林都市可以触摸的真实街区生活。

行业动态

免喷涂质感塑料——塑料颜值如何从丑小鸭变成白天鹅

生活中塑料无处不在

你可以随意地观察一下亲近的物件，无论是手中的笔、手机，茶几上的杯子，脚上的鞋，或者正在使用的电脑、汽车面板、蓝牙音箱……总能找出些塑料材质。说我们身处“塑料世界”，也未尝不可。

然而，最常见的东西往往最不容易被看见。与其广泛的功能性不相匹配的是，塑料在普通人心目中并不占主要位置，甚至不受待见——谁会有事没事去谈论塑料呢？

这种轻视塑料的观念，正是“免喷涂质感塑料”力图改变的。

No.1 前世今生 曾经是只丑小鸭

曾几何时，塑料和廉价、低端画上了等号。塑料制品给我们的感觉，是普及、好用，谈不上档次。不信去小商品市场逛一圈，琳琅满目的地摊货，很多都用塑料制成。便宜倒是便宜，种类和色彩也够丰富，但普遍工艺粗糙、质量平平。

习惯了这样的画风，我们自然很难把塑料和美丽、高雅、有文化等好词相联系。更别提什么“质感”。要知道，塑料的前世明明是只丑小鸭。

1872年，德国化学家阿道夫·拜耳发现，苯酚和甲醛发生反应后，会在玻璃器皿底部形成一坨残渣。这坨残渣让本来愉快做实验的拜耳很不开心：黏糊糊的，不易溶解，真是又丑又讨厌！可想而知，拜耳老师捏着鼻子清理了它们。

所幸，美籍化学家贝克兰具备化讨厌为神奇的超能力。他于1909年将渣渣们变成了酚醛树脂——第一种完全人工合成塑料，又称“贝克兰塑料”。

贝克兰塑料比黏糊糊的残渣有用多了。市场很快接受了它，并广泛应用于收音机、热水瓶、螺旋桨、电话外壳、人造珠宝、插头、管道、齿轮、按钮等产品。作为工业文明的重要结晶，塑料产业就此大发展。

单独的塑料制品也相继诞生，塑料杯、塑料椅、塑料鞋、塑料盒等日用品纷纷涌现，成为生活中不可分割的一部分。

尽管塑料的实用价值得到了充分证明，但，好用不等于好看，也没人会关心一种原材料究竟好不好看。我们使用塑料，还不是因为它价格低、容易得到？

No.2 颜值告急 low爆了“塑料感”

直到1990年代，欧美兴起了新设计运动（New Design），塑料的颜值才真正得到关注。

新锐设计师们希望以反传统的方式，探索更多可能性，于是，弹力橡胶花瓶、流体型牙刷、流体型订书机、半透明椅子相继出现。被誉为对“中国设计”最具发言权的国际知名设计师迈克尔·杨，曾花费二十多年设计了一款塑料椅子。这件作品成为他的得意之作。

林林总总的新设计、新发明让人们认识到，塑料也能很美很时尚。它可以表现无数种颜色，让视觉变得五彩纷呈。由于极强的可塑性，塑料也能被做成各类造型。只是因为人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你的颜！

可即便如此，仍然有很多人觉得塑料low。原因，可能出在“塑料感”上。

尽管很大程度上这是一种误解，因为实际上，塑料工艺满满都是技术含量。塑料已在很多地方取代了金属，而且表现优异。然而，“看起

来low”又是消费者的真切感受。在品质和颜值一个都不能少的当下，这个问题亟待解决。

No.3 华丽转身 免喷涂质感塑料渐成大趋势

所谓质感塑料，是指结合材料、颜色、纹理设计及模具工艺，来共同彰显塑料之“美”。例如，通过技术创新和色彩设计，让塑料呈现出珠光、高光、银色等金属效果。有了金属色的加持，low感就成功地转化为质感。

而且，这些都是一次成型免喷涂，符合现代人的环保理念。

免喷涂质感塑料的理念得到了越来越广泛的认可和应用。我们发现，越来越多的品牌开始关注免喷涂质感塑料，美的、九阳、格力、奥克斯等都推出了相应产品。

No.4 未来简史 无限的可能性

目前，免喷涂质感塑料已深入到多个领域，尤其在空调、吸尘器、洗衣机等家电类产品上表现突出。而未来，它有着更为广阔的应用前景。

免喷涂质感塑料的优势可塑性很强，可以透明可以不透明，可以硬可以软，也可以有丰富的颜色。相对于传统材料，它有着无限多的延展性，在提高塑料颜值的同时，应该强化和彰显塑料本身的特质，那就是可塑性和功能性！（转载自虹桥色彩创意中心公众号）



新员工培训感言

“一份耕耘、一份收获”是明园的经营理念。虽然加入明园大家庭不久，还是在每天的工作中，从细节处都能感受到明园稳步发展、精心耕耘的工匠精神。集团的工会更是时刻关怀着员工，体现了明园集团温暖的人文情怀。

——陈伶燕（董事长秘书）

通过这次的培训，我对公司的文化做了初步的了解，作为公司新人以及部门负责人，我会很认真地去熟悉各个部门的工作，熟悉公司的业务和结构，尽快的成为一名能够独当一面的员工，在以后的工作中，大胆地开展工作，为公司的发展奉献自我，义不容辞地去完成自己的责任和使命。

——林松（行政人事部经理）

在30多年中，公司对新领域的不断拓展，公司经营业绩的迅速提升，无不体现着公司创始人高瞻远瞩的战略眼光和勇于开拓的坚韧毅力。以此为基石，相信公司的前景必将更加美好，而作为一名有幸加入公司的新员工，在今后个人发展过程中，我也将不断更新理念，紧跟公司发展节奏，适应公司发展需要。

——山令欣（成本部经理）

从1985年成立以来，明园集团历经30多年持续发展、进步，成为今天横跨多个领域、多元化发展的优质大型综合性企业集团，靠的是“功崇惟志，业广惟勤”的精神。作为“艺术地产”领域的杰出品牌，多年来，明园集团坚守艺术情怀，先后投资成立了两家美术馆。明圆美术馆作为沪上最早的民营美术馆之一，曾是海上文化艺术交流最重要的场所之一。如今，在文化大发展的历史机遇下，我们更应该以格物致知的精神、实事求是的品行，将明圆美术馆再次打造为沪上文化艺术高地。

——陈君达（明圆美术馆副馆长）

在培训工作中，我深深地体会到人与人之间的沟通、同事之间的相互学习和团队精神是我们工作取胜的关键。在我们今后的实际工作中，无论自己从事哪个行业，哪个岗位，都离不开同事之间的配合，因为一滴水只有在大海中才能生存。既然需要配合，那么就必须沟通，只有不同部门之间、同事之间相互沟通、相互配合、团结一致，才能提高工作效率，进步更快。

——韩思南（董事办工程资料员）

【明圆 · 现场】上海先锋诗歌巡礼 No.6 || 同驻光阴——京不特文学岁月回首



京不特《同驻光阴——京不特文学岁月回首》读者见面暨朗读会于9月24日在上海明圆美术馆举办。这是“海上诗歌沙龙”系列“上海先锋诗歌巡礼”第六场，活动旨在回顾和推介上世纪八十年代起沉潜写作的上海诗人。

京不特的诗歌以心境描述和抒情占多，一部分哲理和反哲理、一部分调侃反讽，还有一部分机智诙谐。在上世纪八十年代，京不特曾写下各种不同风格的诗歌，其中有一万一千多行的爱情诗《第一个为什么》。在这次活动中，京不特所朗诵的主要是他在上世纪八十年代末离开中国之后写下的诗歌，有几首是以丹麦文写下后译成中文的（其中一首是以普通话、德语、丹麦语、泰语和上海话朗诵的）。

9月24日下午，诗人京不特来到上海明圆美术馆，与一些来自上海和其他城市的诗人、小说家、评论家和艺术家一同进行朗诵和讨论活动。

到场嘉宾有：诗人古冈、一枚、冰释之，诗人戴之及夫人许超英，诗人吴非，艺术家施政和女儿施歌，《橄榄树》淮安小说家王青松、蒋廷朝，海归自由作家奇凡，文学批评家郭吟，京不特童年街坊和同学商晓菁、裘奋华、韩月珠，地下诗歌见证人李申，京不特的朋友吴重秀、李即引、张汝俄、吴惠芳、王一栋、陈永新郑少云夫妇、戴苏峰牛静霞夫妇，京不特的亲属冯菁和杨谷明，以及他们的朋友唐莉莉、范丽华和大刘。

下午四点五十，诗歌活动开始。特邀主持人郁郁简要介绍了“上海先锋诗歌巡礼”（第六场）的活动主宾诗人京不特，并一一介绍活动的主要来宾。在郁郁作出介绍之后，京不特感叹一些诗人的缺席，有几位已经离开人世（比如说杨宏声和祥子），而另一些则因为人在国外而无法到场（孟浪、阿钟和王一梁）。

为怀念已故诗人杨宏声和祥子，京不特朗诵祥子诗歌《美好时光》和杨宏声诗歌二首。

郁郁简要地讲述了京不特的生平。

京不特稍稍讲述了自己离开中国最终到达泰国的经历，讲述自己在泰国佛寺中的生活，讲述自己身陷老挝监狱的那些日子。

今年春天，京不特曾在瑞典森林中居留写诗。京不特朗诵了自己在这一时期所写的诗歌。然后诗人古冈发言，谈论了京不特的诗歌。

诗人李冰也发言，讲述了八十年代时期京不特与他的朋友们的文学生活，并且朗诵京不特的诗歌。

然后朗诵又继续：京不特朗诵古冈诗歌。京不特之妹冯菁朗诵京不特诗歌。京不特朗诵一小段克尔凯郭尔的文字（“我不愿意”——出自《非此即彼》）。女诗人和艺术家一枚朗诵京不特诗歌。京不特朗诵戴之诗歌《日子》。京不特朗诵阿钟献给一枚的诗歌。少年艺术家施歌朗诵京不特诗歌《瞄准》。

这次活动，除了诗歌，还有哲学：一枚朗诵的京不特诗歌《传道福音》引发出奇凡关于信仰的问题，因而，京不特与奇凡就人生与宗教的话题展开了短暂的讨论。而在谈到自己所翻译的丹麦哲学家克尔凯郭尔的著作时，京不特说：克尔凯郭尔就像是一个编剧，他的每一部著作都是剧中某个特定人物的台词，但都不能被视作是剧作的内心自白。而对他的著作的选择性阅读和对他的评论，则像导演对一个剧本的演出进行构思，比如说在什么时候让剧中某个人物处于灯光的中心。

当然，这话题也不只是停留在哲学上，因为还有戏剧：京不特为来宾们介绍了自己在丹麦的各种戏剧活动，并且朗诵了自己的剧本《神佑新丹麦人》中的一段独白。

在朗诵了剧本的独白之后，这场活动就进入了更为轻松活泼的状态中。京不特以自己的朗诵向听众展示出，“朗诵”有着一种诗歌意义之外的引导力，而这则是戏剧所起到的作用。

京不特以普通话、德语、丹麦语、泰语和上海话朗诵了自己的诗歌《京不特在酒吧遇见上帝》。接着，京不特以不同的风格朗诵了一张冰激凌券。然后，京不特分别以主观意象派、客观柏拉图主义、宏大叙事方式和浪漫激越风格朗诵了“绝望诗人”吴非的诗歌《着三》。

读完《着三》，京不特把话筒交给了吴非。由于吴非通过朗诵自己最近所写的诗歌来令所有观众们绝望，因而这次活动的朗诵就此告终。

活动尾声，京不特讲解的一些投影图像，全都是京不特人生道路中的一些踪迹。

明園隨筆

領軍藝術地產
傳承匠者之心

將地產與藝術融合成功的公司，業內公認的便是我們“領軍藝術地產，傳承匠者之心”的明園集團。明園集團堅持打造藝術地產的方向，近年來加快了從單一住宅開發商向城市生活配套服務商轉型的步伐，力爭通過打磨產品，從引領居住產品需求到引領品味生活方式，成為業主的“生活設計師”。“地產+藝術”的風潮在近些年來風起雲湧，漸成大勢，充分說明通過品質服務和創新來實現可持續發展已成為房地產行業未來發展的走向和共識之一。

中國大陸的住房改革制度很大一部分是取法香港，作為這個行業的前輩，1972年成立於香港的太古地產是香港“地產+藝術”的主要推動者之一，從1996年至今，這家公司已舉辦了超過几千次的文化藝術活動，將藝術納入建築當中是其地產規劃的一部分，現如今香港的太古坊德宏大廈一樓展廳和太古城中心已是許多藝術愛好者的據點，其中太古坊強調國際藝術，而太古城中心則主要扶持本土藝術。因在業界已有相當口碑，擁有大量粉絲，展覽場地排期排到半年以後已成為常態。

進入新世紀以來，明園不斷地將“地產+藝術”模式創新發展，取得了不俗的業績，在樓盤規劃中融入美術館、博物館等文化設施，用來提升產品附加值的運作方式，成為後調控時代中國房地產行業高端產品發展的主流方向之一。

地產與藝術的聯姻發展趨勢，對於我們汕頭公司而言，如何打磨我們的產品使其富含更多的藝術氣息，如何讓藝術如同空氣一樣接近人們的生活，既是傳承和踐行明園集團打造藝術地產理念的要求，也是公司作為企業公民應盡的責任；對於公司員工而言，研究和探討藝術地產的發展也就變成了一件有意義的工作。

（汕頭明潤 孟憲慶）

McaM展讯 | “流动者会议/Precariat’s Meeting” 将于11月8日上海明当代美术馆开幕

流动者会议 Precariat’s Meeting

主办：明园集团、明当代美术馆

出品人：李松坚、凌菲菲

参展艺术家：
Abraham Cruzvillegas, Bojan Djordjevic, 冯火、Haig Aivazian, 李消非、马永峰、Marta Popivoda、佩恩恩、Sam Hopkins、社会敏感性研发部、石青、赵川 + 陈建和、赵赵、郑波、纸老虎工作室、据称内装（Bojan Djordjevic, Laura Kalauz, Maja Leo, Christopher Kriese, Lisa Schrtter, Miriam Walther Kohn）

策展：付了了

展期：2017年11月8日 – 2018年1月7日

开幕：2017年11月8日下午3:30 – 7:00

地址：上海市静安区永和东路436号



我们不仅处在一个因全球化而产生的大规模流动的时代：从生产、贸易、战争引起的人口流动到因过度攫取而荒废的死地、死水和被迫迁徙的居民——全球化似乎从未实现“全球”一词所假定的想

象，相反，今天的全球化正在超越“生产 – 消费”的传统逻辑，在金融、算法及法律的加持下，越来越精准而隐秘地控制着社会流动性。与此同时，意识形态之争也从未退场，转而以当代生活方式的美好面目出现在日常生活的方方面面。

本次展览将明当代美术馆内外空间视为一个持续在场而不稳定的生产、冲突、磋商、联动现场，邀请艺术家和公众进入其中。展览第一部分由占领美术馆户外空间的三个和流动性直接相关的项目组成。“游击寄居症！”计划是由马永峰发起的关于“替代居住实践”和“游击建筑”的社会行动和社会实践，并通过每个参与者独特的方式诠释出一种具有游击性、灵活性、以时间为基准的居住实践的可能性。由艺术家发起电台项目“未剪辑”将同时作为该项目的宣传站。郑波的“稷派：亲缘”（新委约作品）是艺术家“野草党”计划的延续，将寄居在美术馆附近的野草移植到美术馆旧址“上海造纸机械厂”原有的工厂电梯中，由艺术家本人和公众一起写作、朗读关于野草的信件，将边缘植物与流动人群并置在同一时空。“据称内装”是由Bojan Djordjevic, Laura Kalauz, Maja Leo, Christopher Kriese, Lisa Schrtter, Miriam Walther Kohn从2016年开始联合发起的追溯全球贸易机制的长期项目，继汉堡和布宜诺斯艾利斯之后，项目将于展览期间在上海进行为期两个月的在地调查、工作坊与排演。

展览第二部分由Abraham Cruzvillegas、Haig Aivazian、赵赵、Marta Popivoda和石青的项目组成。墨西哥艺术家Abraham Cruzvillegas的“水之三部曲1：Ich á rhuta:反相的震动的趋近的自我防卫”，关注墨西哥三大湖泊之一的帕茨夸罗湖十年来水域的大幅下降，及因此而濒临消失的当地食物，仪式、生产交易方式和社区协作形态。黎巴嫩艺术家Haig Aivazian的影像作品“你多么伟大啊沙漠之子！”通过对媒体素材的再编辑和信息图表分析，连接足球明星齐达内的个体形象和法国“敏感城区”（Z.U.S）的“市中心青年”这个集体形象。装置作品“每24小时的1440次日落”考察灯光系统作为曝光、强

调、掩饰主体的双刃剑在公共空间和体育赛场的明暗调度。同时，艺术家将在现场呈现视听演讲“对立世界：双重视角”，从2015年法兰西体育场周边的三次爆炸入手，叙述监控技术的过去与未来，讨论我们如何在法律、资本、机器交叉凝视下或集体或独自地被构成、被解构。而赵赵的“塔克拉玛干计划”则从艺术家个人身份出发，探讨更广泛的地域 – 社会身份问题。本次展览还将同时展出艺术家从刚刚完成的展览“沙漠 – 骆驼”出发创作的新作品“骆驼”。塞尔维亚艺术家Marta Popivoda的长期项目“大众装饰#1-3”通过讨论从前南斯拉夫的国家 – 群众活动到今天世界范围内的抗议、示威、国家庆祝活动和其他大型社会文化活动，讨论意识形态、宏大叙事、民主政治和个体的关系。展览开幕期间，Marta Popivoda的电影“前南斯拉夫，意识形态如何动员我们的集体性身体”还将在美术馆进行中国首映。石青项目“鲁迅动物园”（新委约作品）围绕以鲁迅在上海最后10年的经历展开，借用海三十年代左翼文学与鲁迅错综复杂的关系，试图给出另一种解读路径，并将欲望生产、激进政治和当下艺术生态进行翻转、折叠和粘合。

展览第三部分从“社会敏感性研发部”开始，连接李消非“流水线项目”、佩恩恩的“赖克 / LIKE”、Sam Hopkins的“广州来电”和纸老虎工作室的“500米——卡夫卡，长城，不真实世界图像及日常生活中的英雄主义”。“社会敏感性研发部”是跨国集团伯纳德控制设备有限公司内部的艺术部门，由李山（Alessandro Rolandi）于2011年创办，与艺术家赵天汲、布朗丹（Blandine De la Taille）分别在北京和巴黎合作运营。项目邀请艺术家进入工厂驻地，与工人协同创作，产出艺术作品的同时也深度介入工厂每天的生产关系。“社会敏感性研发部”将于展览期间在明当代美术馆内进行持续生产，并展开北京 – 上海 – 巴黎的三地联动。“流水线项目”是李消非从2010年开始的一个持续性艺术项目，艺术家先后在世界各地拍摄了一百多家各种类



型的工厂，本次展览呈现流水线系列影像的同时，探讨隐藏在秩序之外的“流水线”：资本工厂、消费社会、社会进程、价值观念的标准化和人在高度系统化和体制化的环境里的现实处境。佩恩恩“赖克 / LIKE”借用酷似耐克钩的图像虚构出一个新的品牌，并衍伸出系列广告与产品线，通过“赖克足球”、“赖克马拉松”、“代言人之争”和“赖克投资”（新委约作品）勾连隐藏在品牌背后的身份、殖民、贫困消费和造梦营销等议题。“500米——卡夫卡，长城，不真实世界图像及日常生活中的英雄主义”（新委约作品）是由导演田戈兵、德国剧构家Christoph Lepschy共同创作的剧场作品，通过卡夫卡《万里长城建造时》小说文本，讨论个人与国家意志、集体建造之间的迷思。剧场作品此前于汉堡国际艺术节和明当代美术馆首演，本次展览作为该项目的继续发展，将构建一个在展期中被逐步毁坏的空间。

门票信息

在线购票：普通票40元

优惠票：20元
（学生、儿童、60岁以上老人，需出示有效证件）

McaM开放时间：星期二至星期日 10:00–18:00
（明当代美术馆 门婕聰）