



MINGYUAN NEWS
艺术生活场缔造者

明園報

2017年 4月 5日

第 83 期
本期四版
责任编辑：宋盈

明园集团有限公司出品
http://www.mingyuangroup.com

一分耕耘

一分收获

把好品质关 交出称心房

江西南昌“明园·九龙湾”项目一期按工程进度，即将于2017年6月30日交付广大业主。在明园集团董事长李松坚先生的关心指导下，在全体江西明润公司员工齐心协力的努力下，一期交房工作有序开展。

3月2日，明园集团董事长李松坚先生视察该项目时强调：一是项目把控要精益求精，打造一流工程质量。要进一步加强施工现场管理，对每一处细节都要确认无误，保证质量无虞；二是物业管理要提升品质，成就一流价值空间。要进一步提高物业管理的服务意识、管理水平，以人性化、标准化、规范化的服务来提高业主满意度；三是企业文化要深入人心，树立一流品牌形象。要进一步加强企业文化的共识度和认同度，各部门齐心协力，加强沟通协调，努力打造明园品牌，将明园以规范专业为信仰，以艺术风格为特色，以细节完美为优势，一分耕耘、一分收获的企业文化发扬光大，使之成为企业不断发展壮大的源动力。

“明园·九龙湾”项目一期工程目前地上部分主体建筑装修及安装工程已基本结束，进入交付阶段；总体配套工程及工程验收工作正在按交房节点



明园集团董事长李松坚先生指导“明园·九龙湾”项目工作



正常推进，以确保在6月30日将高规格、高品质的房屋交付业主。

明园·九龙湾作为打造南昌核心增长极的启动项目，在江西明润公司全体员工的共同努力下，已成为南昌房地产市场的标杆。明园集团将以打造明园特色品牌为着眼点，以紧抓细节、建立优势为着力点，一如既往以创作艺术作品的“工匠精神”，以助力地方经济发展的社会担当，保质、保量地完成冲刺阶段的每一项任务，以顺利完成交付工作，为明园·九龙湾一期的业主们，献出一个温暖的家。

拥抱春天 播种希望

明园集团总裁凌菲菲与上海市静安区主要领导共同参加春季义务植树活动



静安区区委书记安路生同志与明园集团总裁凌菲菲女士亲切交谈

春风催新绿，植树正当时。在全国第39个植树节即将来临之际，3月10日上午，静安区区委、区人大、区政府、区政协四套班子主要领导以及区各委办、各街道机关干部、

青年志愿者，来到永和东路樱花大道参加春季义务植树活动，明园集团总裁凌菲菲女士陪同，共同为这条贯穿明园森林都市一期、二期、三期、四期（静安·慕舍）、即将绽放静安大宁的樱花大道再添新绿，以实际行动倡导全区上下掀起植树造林新热潮，为建设和谐新静安提供生态保障。

晨风拂面，新绿初绽。一到活动现场，凌总首先向区委主要领导同志详细介绍了樱花大道施工进展情况。随后，区领导一行就迅速融入植树大军之中。按照“三埋两踩一提苗”的树木栽植要点，一锹一锹地铲起土填入树坑，随后堆起围堰、培实新土，道道工序都做得科学、认真。经过一番热火朝天的劳动，一棵棵新栽下的树木迎风挺立，展现出蓬勃生机。

这条以共和新路为起点，平型关路为终点，贯穿永和东路的樱花大道，由明园集团出资1000余万元打造，共栽种樱花树苗200株左右，是上海第一条以樱花为主题的景观大道，已于

2017年3月1日盛大开工。今后住在这里的人们，每逢樱花季，在家门口便能欣赏到缤纷迷人的樱花美景，享受自然与生活完全融合、前所未有的都市艺术生活。



静安区区长陆晓楠同志向明园集团总裁凌菲菲女士详细了解樱花大道建设情况

打造良好营商环境 力促明园项目推进

汕头市领导全力支持“明园·汕头国际科创金融城”建设



明园集团董事长助理刘佳女士向联合考察团介绍项目情况

明园·汕头国际科创金融城作为省市重点项目，得到了汕头市委、市政府的高度重视。近期，陆续有市领导莅临项目施工现场，关心进展情况，作出重要指示，为明园·汕头国际科创金融城的建设“保驾护航”。

汕头市政协主席谢泽生在市人大、政协联合视察座谈会上指出：政府部门要营造良好的营商环境，千方百计推动重点项目发挥效益，优化服务，提高效率，让投资者降低成本。

汕头市人大常委会副主任郑通声在市人大、政协联合视察座谈会上强调，各级各部门要加快管理制度的创新，简政放权，及时研究企业提出的困难，并出台更多优惠政策，给予企业投资发展的信心。

汕头市人大常委会副主任吴健彦、陈向光、副市长林广华，市政协副主席谢永忠、刘辉、黄薇，市人大常委会秘书长李绿岸，市政协秘书长卢壁辉陪同参加相关活动。

汕头市委常委、市纪委书记钟挥镔在现场

调研时表示：市纪委将做好明园集团在汕头安心发展的“保护伞”，决不允许任何单位和个人对项目“从中伸手”，只要触碰违纪红线，严惩不贷，决不姑息。汕头市人民检察院检察长张健、市纪委书记林俊扬陪同调研。

汕头市委常委、常务副市长李耿坚在施工现场视察工作时提出：明园·汕头国际科创金融城是省市重点建设项目，各相关单位要以大局为重，全力配合和支持项目工程建设。汕头华侨经济文化合作试验区党工委书记、管委会主任吴先宏等试验区主要领导陪同视察。

明园·汕头国际科创金融城项目在汕头市领导的关心支持下，在明园集团的全力推动下，在明园汕头公司员工的共同努力下，工程建设按项目计划顺利推进，相关工作全面开展并已取得实质性进展。明园·汕头国际科创金融城的开发建设力求打造汕头“金融+科创”双高地，致力于成就粤东经济发展高速引擎，缔造粤东滨海新名片。



明园汕头公司副总经理陈炯宇向钟挥镔书记介绍项目进展



李耿坚副市长对项目建设作出重要指示

明园四期静安·幕舍工程快讯



智慧凝炼艺术，匠心成就经典。艺术地产静安·幕舍的施工正在如火如荼地进行。截至目前，该项目土建及10户样板房已完工，外幕墙及门窗正在施工过程中，大面积装修施工单位已进场，相关工作正按进度有条不紊地开展。

明园集团邀请国际知名设计院，对建筑外立面进行了别具一格的蝶形设计，使建筑外观更具艺术感。据工程专家介绍，外墙所选用的卡拉麦里金石材，不同于普通石材，产自新疆，品质上乘；同时为了追求外立面的整体效果，单块面积大，施工难度系数更高；内装修方面，选用世界知名品牌，并专注用户体验，用对每一处细节都精益求精的“工匠精神”，为业主构筑舒适惬意的生活空间；施工质量方面，明园集团坚持不盲目为追求速度而牺牲质量，着重从防水、石材、保温、门窗等方面不断进行优化，确保工程品质。

下一阶段，明园四期静安·幕舍项目将重点创新工作方法，加快工程进度，按照合理工期，保质保量地把一套套细心打磨的作品交付业主使用，将明园森林都市顺利收官。

明园集团董事长李松坚 视察明园·九龙湾项目 并出席项目工作会议

2017年3月2日上午，明园集团董事长李松坚视察明园·九龙湾项目，并在江西明润公司领导班子的陪同下视察了别墅样板房、项目工地现场，并提出了宝贵的指导意见。

视察结束后，江西明润公司工作会议在明园·九龙湾营销中心会议室召开。明园集团董事长李松坚，副总邵录兵、董事长助理刘佳，江西明润公司董事长邱志宇、总经理蚊卫群、副总李敏、刘爱萍、李平、马耀华及中层以上领导出席会议。

会议在江西明润公司董事长邱志宇的主持下进

行，集团董事长李松坚在会上发表重要讲话。会上李董对江西明润公司前期工作表示了充分肯定，南昌市红谷滩新区“明园·九龙湾”项目在江西明润公司全体员工的共同努力下，取得了有目共睹的骄人业绩，已成为南昌房地产市场的明星项目和标杆项目！

会上，李松坚董事长还为明园·九龙湾一期交房工作及江西明润公司各部门的下一步工作指明方向，并对工程、物业两大部门提出了具体工作要求和相关部署。

（江西明润 晏翎锐）

勇开拓 共奋进 敢争先 潮州明园新材料项目即将进入投产阶段



由明园集团投资15亿建设的“环保免喷涂新型金属质感材料”系列项目是集团大举进军环保新材料行业的项目之一，自落户中山（潮州）产业转移园凤泉湖高新区，马上获得了广东省各级政府以及各界人士的关注和支持，被列为潮州市的重点项目。

目前，项目建设已进入投产前的关键阶段。建设工地上，巨型吊车长臂挥舞，挖掘机、装载机轰隆作响、来回穿梭，施工工人挥汗如雨，好一派繁忙景象。在施工现场望去，四个厂房、两个仓库的屋面板、墙面板已经安装完成，办公楼、理化楼结构封顶进入装修阶段，一个现代化厂区的形象已初具规模。

按集团的安排，项目计划于下个月进行试投产。

为了这一目标，集团董事长及公司高层领导多次深入现场，了解建设进展情况，协调、解决存在问题。项目部人员根据该时间节点，倒排计划、精心组织，合理安排施工步骤；同时，生产方面，包括生产设备采购、人员招聘、办公家具及设备采购等相关准备工作已经按计划有条不紊的进行，确保按计划完成。

接下来，潮州明园新材料将继续秉承明园集团“一分耕耘，一分收获”的企业理念，全力加快项目建设，全力打造“产学研”结合的高科技大型环保产业基地，与集团一起展望美好的未来，为潮州实现“凤凰腾飞”做出应有的贡献！

（潮州明园新材料 金文亮）

构建警民和谐 力保一方平安

大宁社区民警赴明园培训交通安全、 防电信诈骗知识

2017年新版《上海市道路交通管理条例》于3月25日正式实施，被称为上海最严交规的新版交通管理条例，与市民的生活息息相关。为帮助集团员工进一步明确新规定的要求，遵章守纪，安全驾驶，明园集团邀请总部所在的大宁社区民警姜警官走入明园，为员工详细讲解新规内容。

姜警官用深入浅出的语言对新的道路交通管理条例进行了解读，还分享了自己的行车经验，使大家对此有了更明确、更清晰的认识。此外，姜警官还就如何防范电信诈骗进行宣教，十条“凡是”确保更有效地应对电信诈骗，保护财产安全，讲座取得良好效果。

明园集团将进一步深入开展警民共建项目，警民携手，共创和谐，相关共建活动还将不断扎实、有效地开展下去。



明园有情 关怀同行 明园集团汕头公司举办首届员工集体生日会

三月春风，拂晓大地，明园有情，关怀同行。为提升员工归属感，让每位同事在紧张繁忙的工作之余感受到公司的关怀和集体的温暖，在集团领导的关心和指导下，公司决定每个季度举行一次员工集体生日会。3月24日下午，明园集团汕头公司首届员工集体生日会在汕头公司会议室顺利举行。

在行政人事部同事的精心布置下，会议室充满了温馨、喜庆的气氛，公司也为参加活动的全体同事准备了美味可口的生日蛋糕。

活动一开始，全体员工齐上阵，关灯、拿蛋糕、唱歌，各司其职。当“祝你生日快乐……”这熟悉而美妙的旋律响起的时候，全场灯光熄灭，大家一起插蜡烛、点蜡烛、齐唱生日歌，共同为一季度的三名寿星：余彦玲（风险管控部）、杨听（行政人事部）和陈斯（行政人事部）送上祝福，最后，大家一起切蛋糕，吃蛋糕，现场气氛被推向高潮。

“让明园充满爱”是我们明园人的共同使命，生日会的成功举办凝聚了公司领导对员工的殷切关怀，同时也体现了公司员工至上的价值理念。明园有情，关怀同行，让我们一起在明园这个大家庭，互帮互助，共同成长，一同为明园汕头国际科创金融城项目早日建成添砖加瓦！

（汕头明润 陈斯）





展览“后感性：恐惧与意志” 在上海明当代美术馆正式拉开帷幕

2017年3月19日下午，由上海明当代美术馆以及北京民生现代美术馆联合推出的“后感性：恐惧与意志”在策展人邱志杰的讲座“从后感性到总体艺术”之后正式拉开帷幕。邱志杰在讲座中回顾并且重述了“后感性”作为中国当代艺术发展过程中不可忽视的作用以及持续不断产生出的影响。明园集团总裁凌菲菲女士亦在展览开幕式上致辞，感谢大家对明当代美术馆的热情支持。



“后感性”是中国当代艺术史上的重要艺术行动。展览将对“后感性”——这样一场对2000年后的中国当代艺术产生过重要影响的，当年众多青年艺术家曾活跃于其中的艺术行动及它所提出的问题，进行一次回溯。“后感性”是以1999年邱志杰和吴美纯策划的“异形与妄想”展览为起始的一场持续了10多年的中国本土实验艺术实践。此次展览分为作品和文献两个部分，将展出投身“后感性”的艺术家们的创作，可以窥见他们以巨大热情投入的思考、讨论及行动。展览还邀请了近期活跃、在创作理念和行动上与“后感性”艺术思考较为接近的一些年轻艺术家的作品参展，以呈现一个开放的和不断地被定义的“后感性”。



由“后感性”的发起人和亲历者之一的邱志杰及北京民生现代美术馆副馆长郭晓彦联合策展，展出29位艺术家的34件作品，包括20位亲身参与过历次“后感性”展览的艺术家和9位青年艺术家。正如策展人邱志杰所言：“（后感性是）‘对身份和类型不断地退出，不断地策划和发动对于自我和经验的再陌生化。后感性是从来没有完成过的镜像阶段，是被无限地延长到一生的青春期’，我们期待此次展览能推动有关“后感性”的后续讨论。

当日展览开幕演出之一由艺术家张云峰以及李海光带来其现场行为《禽兽公园》。随后又由瑞士艺术家扬·马鲁斯西（Yann Marussich）进行其最著名的行为《蓝色混响》（Blue Remix）的持续近一个小时的精彩演出（该演出由上海明当代美术馆主办，瑞士文化基金会上海办公室支持）。观众在蓝色“盒子”外安静观望，整个过程在知名音乐人B6（楼南立）的现场作曲混音协作中显出某种神秘、神圣的氛围。

“后感性：恐惧与意志”展览将持续展出至5月21日。（明当代美术馆 秦文娴）



前言

《蓝色混响》(Blue Remix)是艺术家扬·马鲁斯西（Yann Marussich）最著名的代表作品：艺术家身着白色的短裤，安静地坐在一张透明玻璃笼子里的躺椅上，随着一次又一次地睁合双眼，渐渐地，他开始出汗，从腋下，前额，背部，到腹部和腿，最终他的整个身体都被珍珠大小的蓝色汗水覆盖...

每次表演Yann同时会邀请当地音乐人重新创作配乐，加入独一无二的元素。本次在上海明当代美术馆“后感性：恐惧与意志”展览开幕进行的表演是《蓝色混响》在中国的首演，现场混音部分由上海的音乐人B6联合创作。

以下为艺术家对自己作品的自述。

静止，蓝色……混响！

——扬·马鲁斯西（Yann Marussich）谈《蓝色混响》（Blue Remix）

作品《短暂的蓝》（Bleu Provisoire）于2001年首次演出，《蓝色混响》（Blue Remix）正是《短暂的蓝》的延续。对我而言，《蓝色混响》是第一支真正意义上的静止舞蹈作品（motionless dance），我不断地对它作出修改，甚至将它转化为一份掷地有声的“静止宣言”。“我将在一个小时的表演时间里完全保持静止，期间唯一发生的动作是我身体分泌物的持续流出，形成蓝色的流动。可以说，这是一场穿透皮肤的旅行。生物医学技术向我们提供了一种认知身体内部机制的方法，这超越了舞者被赋予和所熟悉的解剖学层面上的身体框架。在聆听自己的身体、肌肉和皮肤的基础上，我试图强化身体的可视性。我关注的是动作本身和动作的概念，以及使动作的表达成为可能的想法。任何事物对于我来说都可以成为舞蹈。这是一场没有直观戏剧冲突的演出——既没有叙事，也没有抽象概念。一个男人赤裸地存在在那里，像一面镜子。它呈现出一种不加修饰的朴素。它是一件静止的雕塑，一次对皮肤肌理的冷静审视。这样的对自己身体的幻想裹挟着身体在生物学层面上的真实性，不断模糊着具体行为和疯癫之间的界限。这是一支由蓝色分泌物演绎的编舞作品。蓝色这一庸常却承载着厚重历史感的色彩，将我们从象征血液的红色中抽离，在身体和颜色之间构建出一种特殊的关系。在创作这件作品的过程中，我曾与医学专家合作，借助生物化学的转化手段使自己的身体模拟基因突变的过程。由此，我的汗水变成了蓝色。作品中的每个细节都经过了深思熟虑的考量，我自己即是这场实验的对象。当然，这是一场诗意的实验，它并不旨在讨论人类在生物科技方面的未来。

在创作这件作品的过程中，我所面临的挑战是使之成为一场关于“静止”的表演，并试图证明静止作为一切动作的基础在表演中所占据的核心地位。我希望打破观者对于“静止”的常规观看经验，赋予静止的身体一种单色调的震颤，从而就外部静止与内部流动性之间的关系展开探索。在可见的动作发生之前，身体内部发生了什么？这

些“前-动作”（pre-movement）在身体中孕育，显现于我的身体之上。我的身体即独立的空间，它不产生影响，不与其他身体发生联系。在没有情节的前提下，我的身体就在那里，面对着观众，同时承载着复杂性和生物形式上的简单性。静止不动是一项具有尝试性的实验，表演者所面对的困难是难以估量的。血液流向手掌和脚掌，而在这种静止状态中，血液循环的能力是薄弱的，它使人四肢发麻，如坐针毡。表演者需要最大程度地集中注意力以保持意志力的在场，从而不在身体的痛苦中失去自我。我想向观众展示的不是痛苦，而是在自身的痛苦中主动激发出的力量。

在舞蹈的语境里，静止通常只是作为一种接近于哑剧表演的姿态，以说教的方式被用来渲染某种意图。对于静止最有说服力的尝试是日本的舞蹈，尽管它并不专门针对静止，但却展现了极度缓慢的动作。这种尝试使人更加接近于自然的节奏。因此，它试图摆脱强加于人的时间概念，旨在更加贴近自然，几乎展现了植物的节奏。在我的作品里，让一具男性舞者的身体呈现完全静止的状态并不意在引发争议，而是希望回归一切动作发生前的初始状态。将舞者的身体展现为一种现场的单一而纯粹的震动，这尤为重要。如果我想更加极端一些，我甚至可以只展示一具了无生气的身体，但这样的话一个至关重要的元素将就此缺失：在场性。在场性和身体内部富有生气的流动性将与这具静止的身体意象相辅相成。现场行为表演意味着在表演中不去扮演常规的角色，即不去扮演另一个人，艺术家需要演绎他自己。艺术不再是一种再现，而是在观者面前展现一种持续的内在状态。

皮肤，是一个象征了艺术、科学、哲学和社科文化在此相互交融作用的场所。伴随着对身体性理解的扩展和对新领域的持续探索——无论是在物理层面上，还是在虚拟或心理层面上——存在于个体、国家、甚至是物种之间的明确界限开始变得模糊。生物医药研究方面的进展和哲学上的解构主义理论，在许多艺术家创作的作品皆有所体

现。这些作品以皮肤作为物质或象征意义的界面，超越了皮肤描述性的外在表现形式，进一步探索于器官移植、跨物种转化、跨种族交换等领域的议题。近些年，很多艺术家开始在创作实践中借助生物研究、生物工程和自我实验的手段，对皮肤及其功能和意义展开了更为深入的探索。

第五届巴塞尔艺术展香港展会于3月23日至25日面向公众开放。而在此前的预展上，全球艺术界人士便已汇聚一堂。这不仅是一个展会，更是一个名利场和社交场，到处流动着英语、法语、德语、日语、韩语、粤语、普通话，甚至还有上海话。

3月21日的新闻发布会上，多位记者提出，中国大陆经济面临调整，加之对于资金外流问题的管控，是否会影响巴塞尔的成交。巴塞尔亚洲总监黄雅君（Adeline Ooi）并未直接回答问题，她称展会刚刚开场，得出结论一切为时尚早。此外，除了大陆藏家以外，来自亚洲乃至全球的藏家，对于香港展会同样重要。

无论经济冷暖，展会现场的画廊都是有备而来。明星画廊一如既往地携旗下明星艺术家悉数登场。佩斯画廊带来了罗伯特·劳森伯格的两件作品，售价均为200万美元上下；在白立方的展位，卢西安·佛洛依德的一幅油画开价275万英镑，乔治·巴萨利兹的作品售价50万欧元；在卓纳画廊的展区，我们看到了正在东京国立新美术馆举办回顾展的草间弥生作品，乘着这股热潮，一件2016年的黑绿圆点画以45万美元成交。高古轩、白立方、佩斯等画廊近年活跃于亚洲艺术市场，频繁参与亚洲各大艺博会，并在亚洲的城市建立了分支机构。

本次巴塞尔艺术展香港展会总共有来自34个国家的242间画廊参与其中，其中半数画廊来自亚太地区，29间画廊是首度参展。为了避免单调的高档卖场印象，展会也做出了很多结构性的设计。每个参展画廊也可以参与“策展角落”（Kabinett），在展区内开辟一块独立区域，呈现精心策展的项目。“艺聚空间”（Encounters）项目由展会策展人统一负责，在整个展区内穿插设置大型的作品，这些作品像是展会的公共艺术，符合艺博会高端大气的整体格调。除了“艺廊荟萃”（Galleries）以外，一些小型的展位也被组织起来，“艺术探新”（Discoveries）的参展画廊均以个展或双个展形式呈现作品，“亚洲视野”（Insights）则以亚洲当代艺术为主旨。相对而言，这些新的画廊倒是为光鲜亮丽的高端卖场注入了些许不一样的气质。一些展位甚至显得有些混乱，却别有一番鲜活的意味。

在两日的预展之后，香港展会将开放给普通观众，届时，展会也将从名利场与社交场，摇身一变，成为一场艺术的嘉年华。（明当代美术馆 秦文娴）



【明圆·现场】

上海先锋诗歌巡礼（第二期）

古冈《职员の晨曦》读者见面暨组诗朗读会



“这是最好的时代，这是最坏的时代，这是智慧的时代，这是愚蠢的时代；这是信仰的时期，这是怀疑的时期；这是光明的季节，这是黑暗的季节；这是希望之春，这是绝望之冬；人们的前途应有尽有，人们的前途一无所有；人们正走向天堂；人们也正直下地狱。”这是19世纪中叶，英国作家狄更斯小说《双城记》中的开篇箴言警句。今天，在被人们广为称道的魔都上海，我们的境遇我们的状况，与157年前狄更斯所描绘的伦敦巴黎，竟如此的似曾相识。当下中国诗界不也是如此！上世纪90年代以降，特别是新世纪以来的十余年间，诗歌写作倏忽间出现了类似“大跃进时期”全民狂欢般的幻境。普罗草根们的民间/口语写作，以娱乐至死、废话段子为标榜，一派将媚俗、从低、浅薄进行到极端的腔调；而那些温文尔雅的学院/书面写作，本着“古为今用，洋为中用”的做派，动辄引经据典旁征博引，把操守、是非问题化作学术纠缠，显示了高雅且又安稳无虞。

诗人，时代的触须，黑夜的敲更人。从1980年代至今的漫长岁月里，上海先锋诗人们秉持“诗以载道”的圭臬，不事张扬笔耕不辍，以血肉之魂记载、揭示了这座城市的变迁和他们铭心刻骨的爱恨情仇。在社会各界价值观念普遍混乱，好坏、美丑不分的今天，诗人对国家民族-世界人类之责任感、使命感的拳拳之心，与鲁迅先生一生所感慨的“怒其不争，哀其不幸”愈发吻合共鸣了。在良知和艺术、传统和现代面前，无所谓也没有新与旧、成或败。上海先锋诗人们存在、坚守的历史和姿态，不就是一种大言稀声大相无形的风范么。

让我们且听且看，这些诗，这些人。

由上海明圆美术馆、日月丽天人文学院联合发起，撒娇诗院和大陆诗刊友情支持的“海上诗歌沙龙”系列活动于2016年启动，沙龙由日月丽天文化集团创始人李明担任活动召集人和总主持人。“海上诗歌沙龙”志在以严肃的态度、专业的方法，从艺术的氛围、诗歌的立场，在艺术创造、文本批评和接受美学等多层面上，致力于梳理和记录上海诗歌现场的文本、历史和精神，并将其传播到圈内圈外、国内国外。对于诗人个体，本沙龙则致力于在历史语境和当代现场的双重背景下挖掘其文本特质、人格特质，鼓励有情有节的赞美，也鼓励有理有据的批判。

古冈组诗《职员の晨曦》读者见面暨朗读会于3月11日在明圆美术馆举办。这是系列沙龙“海上先锋诗歌巡礼”第二期，旨在回顾和推介八十年代起沉潜写作的上海诗人。

古冈对于城市和人事的变迁，尤其是最近几十年全球化的裹挟，不仅有大量的观感，更有不可替代的生存体验。他对1980年代以来城市诗的发展作了进一步拓展，用市井的底色描绘了生存臆想，以城市的碎片拼接着本土的历史语境；他置身于传统与现代性的夹缝之中，置身于时代大变化的复杂性里，为某种高贵品质的存留进行着深度博弈。他的冷僻、反抒情、短节奏体现了人的困惑与挣扎，如诗集《尘世的重负》以及组诗《上海，驱巫的版图》（获北京文艺网国际诗歌奖）等，在书写的层面上创作出一种诗学上的逼仄和枯涩风格。古冈笔下的诗歌场景游走于现实与超现实之间，既出人意表又

一针见血，在都市上海的现代性中拼贴和揭示出前现代和后现代的种种真实和幻影。在貌似平淡却又饱含奇崛的语言实践中，他精妙地呼应了生活经验的扭曲和怪诞，惊人地铺展出当代时空的独特视野。

作为民刊《零度写作》编辑，他参与和见证了八十年代以降的诗歌运动。

11日下午，诗人古冈带着他的组诗《职员の晨曦》，现身上海明圆美术馆。

沪上众多诗人、大学诗社成员、《零度写作》的同仁以及文学诗歌爱好者济济一堂，研讨古冈诗歌作品。首先发言的古冈，以三十年前《深大诗歌报》的诗歌专辑为引子，在与主持人藏马的互动之下，谈了他自己反抒情、不断提炼语言的重要性，并推崇诗歌中言之有物的当下真实体验。相继发言的嘉宾有：萧开愚（诗人、河南大学教授）、钱文亮（评论家、上海师范大学教授）、郁郁（诗人、《大陆》主编）、吴跃东（诗人）、郭吟（诗评家、民哲）、铁舞（诗人、《城市诗人社》社长）、曲铭（诗人）、刘漫流（诗人、上海交通大学教授）、叶青（诗人）和韩博（诗人、艺术家）。时间限制，胡桑、贾鉴、翟月琴和秦三澍来不及上台评论。嘉宾们解读和分析了古冈诗歌的城市特质和关注现代性的深刻寓意。

下午2:30诗歌活动准时开始，主持人藏马就“海上诗歌沙龙”的创办、“上海先锋诗人巡礼”第二场活动主宾诗人古冈，向与会宾客作了阐述和介绍。

本场“上海先锋诗歌巡礼”主宾诗人古冈就组诗《职员の晨曦》，向来宾披露其写作心态和当时背景，对组诗的来龙去脉作了简要的阐释。

萧开愚高度评价古冈组诗《职员の晨曦》：每首都是真的诗歌，非常过硬。语言的讲究和内容是合拍的。

钱文亮：古冈对上海的精神特质把握得好，语言刻意挑战常识，摆脱常规思维。

郁郁强调文学/诗歌的宗旨：深层意义上的就是一一美的，发现并歌唱；恶的，揭露、批判之。

郭吟：他是一位自觉的诗人，一个优秀的诗人。很少有人能像他这样写出有分量的赋予了当代都市灵魂的诗歌。

铁舞细读古冈的《冷暖》：十分注意诗的结构布局，遣词造句，每一行诗他都十分用心。

曲铭解读古冈的诗：直面现实的选择，解剖现实的嗜好，令人想到卡夫卡、加缪、萨特等人描绘的一些景象。

刘漫流：古冈的诗是非线性多层次的，应该细读文本。

叶青把古冈诗歌风格归纳为：新感觉主义的魔幻、存在主义的荒诞和老上海格调的戏仿。

韩博：古冈身上，我看不到北岛以及我们同代人二元论的东西，这很可贵。他力求对语言的本体做改变。

下午5:00，古冈向来宾和观众朗读了组诗《职员の晨曦》中的部分章节，“一会我就站起，低斜掠过这阴空”，诗会在回响中圆满结束。会后到场的诗歌同仁和观众朋友们在上海明圆美术馆内合影留念。

让我们迎接下一场“上海先锋诗歌巡礼”款款走进海上诗歌沙龙！

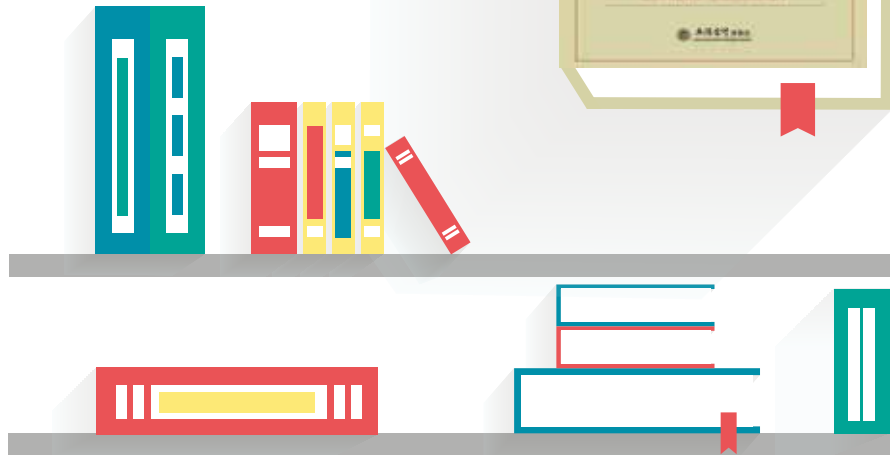
（明圆美术馆 孔玉）



★ 好书推荐

《你在为谁工作》

龙小云编著 出版社：立信会计出版社



精彩书摘：

工作对你意味着什么，是一份维持生活的薪水，还是一份成就自己人生的事业？

生活中我们常常发现，一同到一个公司工作的人，同样的工作条件，同样的起点，几年后却产生了巨大的差距。有的人成为公司里的核心员工甚至是中、高层领导，在该工作领域内举足轻重；有的人却一直碌碌无为，工作总是不见起色，眼睛整天盯着刚刚糊口的工资，同那些优秀的人一样早起晚归，生活的质量却千差万别。

诚如我们所知，除了少数天才，大多数人的禀赋相差无几。那么，是什么造成了这种差距呢？是对工作的态度。一个将工作当成生存需求的人，也就是靠工作来“养家糊口”的人。用工作来满足日常之需当然无可厚非，但是这种没有任何主动性、迫于无奈去工作的人，其力所能及之处只是做多少事拿多少回报，很难在工作中有长远打算，因此永远都是一个平庸者。一个将工作当成生活保障的人，也就是想有个“铁饭碗”的人。希望凭借自己的工作，过上比较安稳舒适的日子。虽然他们也能够勤勤恳恳地工作，但因过于求稳而鲜有创举和进取之心，最终的结果仍不免流于平庸。一个将工作当成实现自我价值的人，也就是想通过工作使自己成为“有所作为”的人。他希望通过自己的努力，使别人充分认识到自己的价值，从而得到社会的认可和尊重；更希望在工作中通过不断的挑战自我，发挥出自己的创造性潜质。只有这种视工作为一生的事业的人才能避免流于平庸，也只有这种人，能够最终实现自身的价值。

一位名人曾经说过：“一个人在选择怎样度过自己的某段时间时。都是赌徒。他必须用自己的岁月做赌注。”其实人生的任何一次选择都像是一场赌博，而且赌注无一例外的都是自己的生命，只不过正确的选择会在损耗生命的同时收获生命以外的东西，错误的选择则只是在耗费生命。从这个意义上讲，一个人选择怎样去工作，其实也就是选择了怎样去生活。因为生活的好坏与工作的得失向来有着密切的关系：一个在工作中实现自我价值的人，所能得到的“奖赏”自然可以大大提高他生活的质量和人生追求：一个在工作中抱着“养家糊口”或者只想有个“铁饭碗”的人，所能得到的薪水，也只能勉强维持生活现状和基本生计。何况，工作是人生中不可或缺的一部分，占去了人一天中1／3的时间，假使一个人24岁参加工作，到60岁退休，工作至少将占去他生命的1／3。那么在这占去生命1／3的工作时间里如果始终找不到一个正确的工作态度，从工作中只得到厌倦、紧张与失望，生活的痛苦可想而知。

小王是某公司的一名销售员，每天早上闹铃一响，便从床上挣扎着爬起来，脑子里第一个感觉就是：痛苦的一天又开始了。她早饭也顾不上吃，便匆匆忙忙地挤上公交车向公司赶去。刚跨入公司大门，连洗手间都没来得及去，就被经理叫去会议室布置工作……一天的痛苦工作就这样开始了。小王上午拜访客户，一连遭到拒绝和冷遇，心情坏到了极点。仿佛世界末日到了。下午四处转了转，等到下班后回到公司胡乱在工作报表上画了几笔，便草草交差了事。回家后一看日历，总算又过了一天！想出去吃饭，钱包里的钱已所剩不多，想到离上个月发工资只过了半个月，止不住地唉声叹气。将工作当作生存的需求，从来不花时间去学习，思想消极，没有明确的目标和计划，从来不好好去研究自己推销的产品和竞争对手的产品，从来不反省自己和公司那些优秀员工间的差距，不知道自己一天都在做什么，不去想为什么会遭到客户的拒绝和冷遇，不在工作中总结经验教训，每当朋友问起，只会说，“单位不行”、“现在做销售哪有那么容易”、“哎！混一天算一天呗”……到了月底一发工资，看着一起进公司的员工越拿越多，自己却越来越少，脸上挂不住，在经理的明为鼓励实是指责的话语下，很生气地炒了老板的鱿鱼。如此，几年内换了五六个公司。日复一日、年复一年，时间就这样流逝了。结果年龄越来越大，越来越缺少从零开始的资本，最终使自己一事无成。

很多企业都可能存在小王这样的员工：他们每天按时上班、下班，每天早出晚归、忙忙碌碌，却不能及时完成工作，同时也很难尽职尽责。对他们来说，工作只是一种应付，上班上司分派工作任务时应付、工作检查更要应付，甚至回到家中也是想怎样去应付第二天的工作。像这样的员工怎么可能有出色的成就呢？像这样的人怎么可能过上高质量的生活呢？

微软公司创始人比尔·盖茨曾说：“无论在什么地方工作，员工与员工之间在竞争智慧和能力的同时，也在竞争态度。一个人的态度直接决定了他的行为，决定了他对待工作是尽心尽力还是敷衍了事，是安于现状还是积极进取。态度越积极，决心就越大，对工作投入的心血也越多，相应地从工作中所获得的回报也就越多。”